

# AVANT-PROGRAMME SAISON 2026-2027

## **Pour tout renseignement et demande d'accompagnement de projets**

Joséphine Houayek – Relations publiques / 0-5 ans  
[actionculturelle@espace600.fr](mailto:actionculturelle@espace600.fr) / LD : 09 72 43 02 71

Maïlys Ginier - Relations publiques / 6-10 ans  
[animation@espace600.fr](mailto:animation@espace600.fr) / LD : 04 58 00 81 19

Guillaume Pecqueur - Relations publiques / à partir de 11 ans  
[publics@espace600.fr](mailto:publics@espace600.fr) / LD : 04 58 00 81 21

Fanny Brunet – Enseignante relais DAAC  
[fanny.brunet@ac-grenoble.fr](mailto:fanny.brunet@ac-grenoble.fr)

## **Pour toute question liée à la billetterie**

Amal Medjoubi [accueil@espace600.fr](mailto:accueil@espace600.fr) / LD : 09 72 43 01 99

Violaine Simon [contact@espace600.fr](mailto:contact@espace600.fr) / LD : 04 58 00 82 65

Espace 600 - Le Patio - 97, galerie de l'Arlequin - 38100 Grenoble  
Tél : 04 76 29 42 82 - [www.espace600.fr](http://www.espace600.fr)



# Sauvage(s)

Collectif l'Endroit\*

Stéphane Buisson et Philippe Vuillermet

Jeudi 8 octobre 10h et 14h30

Vendredi 9 octobre 10h et 18h30

Danse, musique, arts visuels, arts plastiques

*Sauvage(s)* est une expérience immersive et pluridisciplinaire sur nos relations aux Vivants.

Dans un décor à la beauté plastique saisissante, deux créatures (animales ou humaines ?) nous invitent à leur parade. Magie et mystère habitent cette partition chorégraphique aux accents de performance qui questionne notre relation à notre environnement et nos futurs communs.

Une danse joyeuse, explosive et simple qui se veut justement proche de l'essentiel.

*Une création du collectif artistique complice de l'Espace 600*

*Un spectacle créé à partir d'un travail de collectage auprès de jeunes sur leurs relations aux autres et au vivant*

*Un geste artistique transdisciplinaire peu commun qui allie les arts dans une expérience multisensorielle, généreuse, explosive et vivante.*

## Crédits inspirations

- Mon enfance sauvage, Djalla-Maria Longa
- L'Île des Morts, Arnold Böcklin
- Black Hole, Charles Burns
- Le coyote, Joseph Beuys
- Nature vivante et âme pacifiée, Mohammed Taleb
- Oncle Boonmee (celui qui se souvient de ses vies antérieures), Apichatpong Weerasethakul
- Croire aux fauves, Nastassja Martin

Dès 7 ans

CM1 > Lycée

**\*Artistes complices du 600 !**

### Sujets

Rapport au vivant, relation à l'environnement, tentative de reconnexion avec la Nature  
Famille, amis, réseaux, engagement et actions collectives

### Ateliers possibles avec les artistes

Imaginer un rituel pour retrouver ce qui nous unit  
Le corps comme langage particulier (danse)  
Notre rapport à la Nature (en lien avec le récit Mon enfance sauvage + imaginer un parcours cinématographique avec Oncle Boonmee et Captain Fantastic) + ateliers possibles avec l'association Névé

### Pistes pédagogiques

Voyages et grandes découvertes/ les récits d'aventures  
Critiquer, dénoncer les travers de la société, les récits dystopiques  
Les récits autobiographiques  
PEAC : explorer les liens entre Sauvage(s) et les œuvres de Böckling et Beuys

# Là-haut sur ma montagne

## Compagnie en attendant...

Mercredi 14 octobre 9h15 et 10h30

Judi 15 octobre 9h15, 10h30 et 14h30

Vendredi 16 octobre 9h15, 10h30 et 14h30

Mardi 20 octobre 10h30 et 15h

(dans le cadre de Vive les vacances)

## Théâtre

Après une longue absence, un berger est de retour, là-haut sur la montagne. Le vent, la pluie, le temps ou bien autre chose a endommagé sa cabane. Il se met au travail et profite du calme et de la solitude. Mais une étrange présence le scrute, l'observe, s'approche, l'imitte, se moque de lui...

Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien-chanteur et un danseur ou un circassien vont raconter sans parole, mais en musique, en chanson et en mouvement la rencontre entre un berger et un ours. *Là-haut, sur ma montagne*, c'est la rencontre entre l'homme et l'animal sauvage, le dialogue entre la musique et la danse.

*Un univers plastique et graphique fort, complet et sensoriel, adressé à la petite enfance.*

*Un spectacle pluridisciplinaire avec un artiste musicien et un circassien qui arrive à raconter une histoire autrement que par les mots.*

Dès 2 ans

PS > GS

### Sujets

Animaux sauvages

Rapport à l'autre et au vivant

Art visuel et graphisme

### Ateliers possibles

Une aire de jeu et un ours rouge qui voyage de structures en structures

Médiations autour des

albums jeunesse

Mise en place d'activités

pédagogiques spécifiques

Leporello, cabanes

### Autre pistes

#### pédagogiques

L'univers du cirque, de la musique, de la danse

Collection 'Monde

Sauvage' de Actes Sud

# Rites de passage

Compagnie Sylex – Sylvie Balestra

Dans le cadre du FITA

Mardi 10 novembre 14h30 et 19h30

Jeudi 12 novembre 10h et 14h30

Vendredi 13 novembre 10h et 14h30

## Danse

Comment devient-on adulte dans une société où les marqueurs de passage sont flous ? De ce questionnement alimenté par des collectages auprès d'adolescent·es, la chorégraphe et ethnologue Sylvie Balestra invente un rituel nouveau, une danse énergique où les jeunes peuvent s'identifier à l'interprète, qui se heurte à elle-même et au monde pour inventer son propre avenir avec les autres.

*Rites de passage* est donc un solo chorégraphique qui évoque l'adolescence, l'image de soi, la prise de risques, les enfermements, la dépense d'énergie, la peau – celle que l'on a, qui nous colle comme une étiquette et celle que l'on voudrait changer, la mue, la transformation. Partant d'un dribble, balle de foot au pied pour aller jusqu'à la transe, la soliste mène son parcours à la recherche du seuil, du passage de son enfance déjà derrière elle vers le monde adulte encore inaccessible.

*Une œuvre pour l'adolescence qui questionne l'endroit du rite pour passer d'un âge à l'autre, et la manière dont cela se traduit dans le corps, le comportement, la place et les liens dans le groupe.*

*Un solo chorégraphique qui part d'une esthétique urbaine pour aller vers d'autres expressions.*

*Un dispositif quadri frontal qui permet d'entrer dans le rituel, au plus près de la force d'interprétation de l'artiste.*

Dès 9 ans

CM1 > 4ème

### Sujets

Adolescence  
Identité, image de soi, se construire, s'affirmer  
Métamorphose  
Relation aux autres, regard des autres.

### Ateliers possibles

Ateliers de pratique chorégraphique / EPS : danses urbaines, la parure, la balle de foot

### Pistes pédagogiques

La commedia dell'arte et Molière : question du masque, travail sur l'identité que l'on se crée dans nos relations aux autres

EVARS : L'adolescence comme rite de passage ; le vêtement comme signe culturel et outil de métamorphose (entre en résonance avec le thème « La confrontation des valeurs : Marivaux et le travestissement, la question du masque »

Arts plastiques : parcours thématique avec le Musée de Grenoble

# Passeports pour la liberté (histoire de Samira)

Compagnie Passeurs de mémoires

Dans le cadre du FITA

Jeudi 19 novembre 14h30 et 19h30

Théâtre

De 2012 à 2017, le sociologue Stéphane Beaud s'est passionné pour le destin des Belhoumi, une famille algérienne installée en France depuis quarante ans. Dans cette enquête chorale et collective, un visage se détache d'emblée : celui de Samira, la sœur aînée, la première de la fratrie. Figure de proue de la famille, elle a remporté sa place de haute lutte, à travers un chemin semé d'obstacles.

C'est son témoignage que l'on entend ici. Ce spectacle s'attache à retransmettre fidèlement les entretiens avec Samira sous forme d'un échange ouvert et plein de vie. On y découvre une personne à la volonté calme et farouche, lutteuse obstinée, entièrement portée vers le partage et la transmission. Un trajet auquel bon nombre d'adolescent·es pourront s'identifier.

*Une forme très proche du théâtre documentaire, qui part d'un travail de collectage et le retranscrit dans une écriture du réel.*

*Un pan de l'histoire plurielle de la France sous forme d'une chronique familiale, racontée dans une forme théâtrale très simple pour rester au plus près de la réalité.*

Dès 14 ans

Lycée

## Sujets

Famille, identité

Exil

Mémoire, témoignage

Engagement

Le pouvoir de la parole

## Ateliers possibles

Médiation pour questionner la notion « d'intégration progressive »

Ateliers d'écriture

## Pistes pédagogiques

Parcours transversale lettres, histoire-géographie, EMC et HLP

# Les grandes journées des tout-petits

Du 24 au 27 novembre

Cette semaine consacrée aux tout-petits au spectacle vivant se construit au sein d'une Commission petite enfance qui rassemble de nombreux partenaires : CCAS, CNFPT, lieux petite enfance (crèches, TPS...)

Des compagnies artistiques spécialisées dans la création très jeune public sont mobilisées pour l'événement. Au programme : une journée de formation thématique alliant apports théoriques et ateliers le 26 nov. ; des extraits de spectacles, des ateliers, des impromptus à l'Espace 600 et hors les murs. C'est également l'occasion de découvrir une nouvelle création : *Tatalia*.

## Tatalia

### Flaca Boonse

Mercredi 25 novembre à 9h15, 10h30 et 15h

Musique, danse et arts visuels

Tatalia est un spectacle musical, visuel et dansé au cœur de l'océan à partir de comptines et berceuses d'Argentine en Amérique du Sud. Chants aquatiques, douces mélodies, légers craquements et gouttes d'eau. Soudain, la voilà. Immense et apaisante. Tatalia. La plus grande baleine de tous les océans. Elle nous berce lentement aux sons des clapotis. Elle nous caresse subtilement aux creux des vagues. Ils sont nombreux les petits poissons voyageurs à vouloir la rencontrer.

*Un projet porté par une dynamique de création locale (L'Art Tendre, La Belle électrique)*

*Un spectacle pluridisciplinaire, qui porte une exigence artistique pour les tout-petits.*

Dès 9 mois

Crèches > PS

#### Sujets

Les océans

Le son et la musique

Les arts visuels

Les berceuses (française et argentines)

#### Ateliers possibles

Découverte des comptines du monde de langues différentes

Ateliers d'éveil sur le thème de l'eau pour les tout petits

Découverte et apprentissage des chansons du spectacle  
Expérimentation sonore : enregistrement d'objets du quotidien pour enrichir la matière musicale

Fabrication de pompons pour composer des coraux

Réalisation d'animaux marins à l'éponge

#### Autre pistes

#### pédagogiques

Le mouvement, prendre et utiliser l'espace  
L'improvisation

Les actions culturelles et le programme des Grandes Journées des Tout-petits seront au sujet des commissions petite enfance et spectacle vivant en co-construction avec vous.

# Panique !!

## Temps Calme

Dans le cadre du Festival Le Tympan dans l'œil

Mardi 1<sup>er</sup> décembre 10h et 14h30

Mercredi 2 décembre 10h

Jeudi 3 décembre 10h et 14h30

Vendredi 4 décembre 10h et 14h30

Samedi 5 décembre 10h30

### Ciné concert

"Panique au village", c'est une série d'animation qui met en scène une dizaine de personnages de ferme tout droit piochés dans une caisse à jouets. On y trouve notamment les fermiers Steven et Janine et leurs voisins Cheval, Indien et Cowboy, dont la seule raison de vivre semble être de produire le plus grand désordre à partir du plus petit événement. Dans ce ciné-concert, les musiciens de Temps Calme mettent leur inventivité au service de cet univers loufoque et absurde. Musique électroacoustique, sons concrets, extraits sonores du film... tous les moyens sont bons pour cette création originale qui mêle musique, cinéma et imagination débridée !

*Un spectacle espiègle, absurde et joyeux par deux musiciens du groupe belge Temps calme.*

*Un ton et une forme ludiques aussi bien à l'écran que sur scène avec les artistes qui créent la bande-son en direct. Les sonorités variées, parfois expérimentales, ajoutent une dimension nouvelle et surprenante aux courts-métrages.*

Dès 6 ans

CP > CE2

### Sujets

Animation, loufoque, absurdité.

### Ateliers possibles

Création d'un court métrage en stop-motion.

### Autre pistes pédagogiques

Création d'un zootrope  
Jouer pour construire un récit, utiliser l'imaginaire, improviser.  
Doublage et bruitage d'un court-métrage animé

# Sous mes nuits blanches

## L'Insomnante

### Au TMG - Théâtre 145

Mercredi 9 décembre 10h et 15h

Jeudi 10 décembre 10h et 14h30

Vendredi 11 décembre 10h et 14h30

### Mouvement et matière

Au commencement, il y a comme un grand livre dont les feuilles de papier calque s'éparpillent. Pour créer un nouveau chemin ?

Un chemin qui craque sous ses pas.

Un chemin qu'elle froisse.

Comme autant de tentatives ratées.

Ou - à mieux regarder - comme autant de morceaux de glace éparpillés.

Alors, sans prévenir, le Pôle Nord s'invite dans sa salle de bain.

Le bruit de fond d'un monde qui fond.

Le murmure des tempêtes qui se lèvent et entrent par la fenêtre.

Comment rester là sans rien faire ?

Commence alors une dérive poétique à travers des paysages de calques qui se composent et se décomposent au fur et à mesure qu'elle les parcourt.

Traverser un grand nord, une grande nuit.

Se fondre avec.

*La deuxième compagnie locale que nous accompagnons cette saison, en co-accueil avec le TMG.*

*Une compagnie qui travaille sur la question du sommeil, de la nuit, de l'endormissement, à partir du livre, des pages et de la matière calque.*

*Une installation sonore en lien avec le spectacle.*

Dès 6 ans

CP

### Sujets

Exploration d'un paysage de papier calque.

### Ateliers possibles

Création d'un décor superposable en dessinant sur du papier calque.

### Autre pistes

#### pédagogiques

S'interroger sur le sommeil, comment on s'endort.

Lecture offerte.

# Scooooootch !

## Les Nouveaux Ballets du Nord Pas de Calais

Mardi 15 décembre 14h30

Mercredi 16 décembre 10h et 15h

Jeudi 17 décembre 10h

Vendredi 18 décembre 10h et 18h30

Objet, matière, musique et mouvement

SCOOOOOTCH ! est une performance jeune public à la croisée du mouvement, du son et d'une matière : le scotch. En relation avec l'espace, trois animatrices de matière s'amuse des possibles entre le scotch, l'espace et leurs personnes. Ce scotch qui les dépasse les emmène vers de multiples mutations, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de l'imprévisibilité. Déroulant le ruban collant entre elles et l'espace, hissant des cabanes verticales, c'est notre manière d'habiter le monde qui est mise à jour, de soi à soi, de soi aux autres, de soi à son environnement.

*Une création franco-québécoise qui hybride arts du mouvement, objet et musique dans un univers plastique très marqué.*

*Un spectacle drôle et inventif, avec une esthétique exigeante et très travaillée, et des personnages qu'on n'a pas l'habitude de voir sur scène pour les jeunes enfants.*

Dès 2 ans

TPS > GS

### Sujets

L'équilibre

Explorer le monde

Les instruments de musique

### Ateliers possibles

Créer des cabanes individuelles en scotch

Musique

électroacoustique

Moule ton parent + approche

chorégraphique et somatique de la

manipulation d'une forme organique

### Autre pistes

#### pédagogiques

Recycler le scootch du spectacle

À l'aide de scotch, aménagez des espaces réels ou fictifs au sol dans votre classe

Le scotch comme instrument de musique

# Cousu·es ensemble

## Compagnie Combats absurdes

Mercredi 13 janvier 10h et 15h

Judi 14 janvier 10h et 14h30

### Théâtre

C'est l'histoire de Kim, une enfant pas comme les autres qui naît avec la connaissance du grand secret du monde : avant leur naissance, tous les êtres vivants, humains, animaux, végétaux, sont cousu·es ensemble par des liens magiques dans un lieu appelé "les tiroirs du monde". En grandissant, elle rencontre Noah, un jeune garçon dont la famille a tout perdu. Elle découvre alors comment certains humains détissent les liens qui nous unissent. La petite fille décide de protester et entraîne Noha dans une aventure qui va ébranler le monde.

*Une création originale de Mathieu Loos, auteur artiste et poète, qui s'adresse à la jeunesse à la grande hauteur des enfants.*

*Un spectacle qui aborde la question du lien intrinsèque avec les autres, de l'intelligence relationnelle et de la nécessité d'être reliés à ce qui nous entoure.*

*Des enfants qui campent une place centrale dans l'histoire et portent un engagement social et sociétal.*

Dès 7 ans

CE1 > CM1

### Sujets

Mythe du doigts de l'ange et des tiroirs du monde.

Lutte contre un fonctionnement qui nous déplaît.

Liens entre les humains, solidarité et résistance.

### Ateliers possibles

Tissage collectif

Ecriture à partir de notre plus lointain souvenir

### Autre pistes pédagogiques

Echanges sur ce qui nous lie, nos relations.

L'engagement, les luttes.

# Embrouilleurs

Compagnie Institut

Texte de Jan Sobrie et Raven Rüell  
Mise en scène Benoit Peillon

Jeudi 21 janvier 10h et 14h30

Vendredi 22 janvier 10h et 18h30

## Théâtre

Du jour au lendemain Ebenezer doit déménager pour un endroit... plus petit.

Là-bas, au milieu des tours, il rencontre Sammy. Elle a perdu sa mère et son père a été licencié. Lucide sur sa situation, elle sait dans quel monde elle vit.

Ebenezer, plutôt rêveur et silencieux, ne comprend pas tout de suite qu'à présent il en fait lui aussi partie, du club des "T'es dans la merde". Petit à petit, tant littéralement que métaphoriquement, l'horizon se rétrécit.

Embrouilleurs, c'est avant tout l'histoire d'une rencontre et la naissance d'une amitié très forte. Ensemble et avec beaucoup de poésie et d'imagination, Sammy et Ebenezer vont appréhender la violence de la pauvreté et ses effets au quotidien.

Car le départ en classe de neige approche : l'amitié leur permettra-t-elle d'affronter l'injustice qui se prépare ?

*Un texte belge flamand traduit et adapté pour la première fois en français, qui aborde un sujet peu traité pour le jeune public : la précarité vécue par l'enfant.*

*Un dispositif scénique ambitieux avec les comédiens, un musicien et du public au plateau.*

Dès 8 ans

CM1 > 5ème

### Sujets

Amitié

Altérité, relations aux autres

Lutte contre les

Injustices et inégalités

### Ateliers possibles

Ateliers

pluridisciplinaires :

Théâtre /Musique :

(lutherie sauvage) /

Ecriture

Atelier d'écriture

Atelier de pratique à

partir des textes écrits

par les élèves ou de

textes du répertoire

contemporain pour la

jeunesse

Atelier philo sur l'égalité

et l'équité

### Rencontre avec

l'auteur (en attente de

confirmation de l'auteur)

### Pistes pédagogiques

Famille, amis, réseaux

La confrontation des

valeurs

# Ta Bulle

Compagnie Épiderme – Nicolas Hubert

Saison des tout-petits

Mercredi 3 février 9h15 et 10h30

Jeudi 4 février 9h15 et 10h30

Vendredi 5 février 9h15 et 10h30

Samedi 6 février 9h15, 10h30 et 15h

Danse

“Que vois-tu, que regardes-tu, que perçois-tu quand tu es dans ta bulle ? Aimes-tu en sortir parfois ? Aimes-tu y revenir ? Que fais-tu quand ta bulle s’ouvre au monde ?”

Sous une structure dôme, un danseur tourne et apprivoise l’espace dans toutes ses directions : roulades, chutes amorties, galipettes amplifiées, suspensions. En mouvement, tous les gestes sont arrondis, les roulés-boulés amortis, dans la douceur et la fluidité. Une exploration sensorielle et poétique de cet espace symbolique qui fait sas entre nous et le monde, dans lequel on peut se réfugier mais qu’on peut aussi franchir pour aller vers les autres.

*Un solo chorégraphique qui aborde la question de l’intériorité, de la rondeur, du cocon à travers le mouvement et l’exploration.*

*Une expérience sensible dans un dispositif scénique qui englobe, propice à l’attention et à l’imaginaire.*

Dès 18 mois

Crèches > PS

## Sujets

La bulle d’attention

La ‘kiné sphère’ (En danse, la sphère que dessine le corps avec ses bras, ses jambes, sa tête)

## Ateliers possibles

Bulle de savon et autres bulles

Musique et instrument circulaires (calebasses et eau)

## Autre pistes

### pédagogiques

La danse

Les instruments de musique

Le rêve

# Pani, la petite fille du Groenland

## Le Café Vainqueur

En partenariat avec l'Hexagone Scène nationale dans le cadre d'EXPERIMENTA, la Biennale

Jeudi 11 février 14h30

Vendredi 12 février 10h et 14h30

Mardi 16 février 10h30

(dans le cadre de Vive les vacances)

### Théâtre

Pani est une petite fille inuite qui a un don particulier : elle sait communiquer avec les animaux. Alors que son village est frappé par la famine, elle est envoyée en mission pour sauver les siens. Elle doit retrouver "la Mère de la mer", qui retient les animaux prisonniers pour se venger du comportement des humains sur leur environnement. Elle commence alors un long voyage rempli d'obstacles et de rencontres inattendues.

*Une quête initiatique inspirée d'un conte des communautés autochtones du Groenland.*

*Un récit d'ailleurs qui permet d'éclairer notre présent, notre lien à la nature, au vivant.*

Dès 6 ans

CP > CM1

### Sujets

Aventure, engagement, protection, rencontre.

### Ateliers possibles

A voir avec la compagnie

### Autre pistes

#### pédagogiques

Lecture du conte de Jorn Riel.

Illustration des animaux de l'histoire.

Découverte d'autres récits du Groenland.

# Petite Sorcière

## Projet Mû

### Au Théâtre Prémol – Centre des Arts du Récit

Mercredi 3 mars 10h et 15h30

#### Conte

Dans un décor de chambre intrigante, les enfants sont invités à ouvrir grand leurs oreilles pour voir apparaître des êtres fabuleux. Tout près d'eux, une comédienne donne vie aux personnages plus grands que nature de cette fable envoûtante. Grâce à la magie de sa voix transformée par des jeux sonores, elle nous transporte au plus profond de la forêt où nous assistons à l'affrontement final entre Petite Sorcière et l'Ogre.

Petite Sorcière est un spectacle qui s'amuse à tordre les codes du conte pour enfants pour nous raconter, avec un brin d'humour et quelques frissons, une histoire fantastique de résilience et de courage.

*Une histoire d'émancipation autour de Petite sorcière, fille de Grande sorcière, deux femmes rejetées par leur communauté et qui vivent sous la menace perpétuelle de l'Ogre.*

*Un texte de Pascal Brullemans, grand auteur jeunesse québécois, qui commence son histoire l'air de rien mais arrive à pousser loin le récit pour raconter les maux de notre société à hauteur d'enfant.*

Dès 7 ans

CE1 > CM2

#### Sujets

Être une sorcière, s'émanciper.

Lutter contre les traditions

Réappropriation des contes.

#### Ateliers possibles

A voir avec la compagnie

#### Autre pistes pédagogiques

Inventer une histoire avec un début, une péripétie et un dénouement

Imaginer la suite du spectacle

Lecture de conte de sorcières et d'ogres

# Le Festival ados

Du 9 au 13 mars 2027

La programmation du festival se construit en cours de l'année, grâce à la participation des jeunes du Chantier ados et du groupe Culturados. Dans ce cadre, nous accueillerons :

## La dernière - Ma colère est née au fond d'un trou

Compagnie El Ajouad – Les Généreux  
Texte de Métié Navajo\*

Un spectacle en deux temps :

Les *Monologues des sœurs* (en lieux non dédiés), puis *La dernière – Ma colère est née au fond d'un trou* (sur scène à l'Espace 600)

(1ère partie)

Les *Monologues des sœurs - Qu'est-ce qui réveille en moi la tempête ?*

Mardi 9 mars 10h et 14h30

Mercredi 10 mars 10h et 15h

*Cléopâtre en Kimono* / Monologue de Sara  
A partir de la 1ère

*Sois de l'eau, pas des larmes* / Monologue de Nora  
A partir de la 3ème

*L'Aigle Fille. C'est comme ça le jeu* / Monologue de Lilia  
A partir de la CM2

Dès 10 ans

6<sup>ème</sup> > lycée

\*Autrice complice du 600 !

### Sujets

Famille, héritage familial  
Harcèlement  
Décolonisation

Rencontres/ ateliers  
écriture avec l'autrice  
Métié Navajo

### Pistes pédagogiques

Parcours transversal  
lettres-histoire : Les décolonisations  
L'autobiographie  
La parole, parole poétique et parole engagée / résonance avec les projets Éloquence

(2ème partie)

La dernière - Ma colère est née au fond d'un trou

Jeudi 11 mars 10h et 18h30

Théâtre

Trois sœurs assistent à une cérémonie durant laquelle leur mère, Jeanne, professeure de judo en quartier défavorisé, est décorée pour son engagement. Mais la plus jeune, Lilia, est sous le choc d'une insulte reçue à l'école et qu'elle ne comprend pas. Cette violence fait remonter à la surface une mémoire enfouie : celle d'un passé colonial longtemps tû, dont Jeanne est l'héritière silencieuse. Ensemble, elles entament un voyage au cœur de leur histoire familiale.

*Un récit familial ambitieux qui se déploie sur plusieurs épisodes : chaque sœur a son monologue, chacune parle depuis sa propre place, à son âge, avec son point de vue. Puis on découvre l'histoire de Jeanne, la mère, dans le quatrième épisode "Ma colère est née au fond d'un trou"*

*Une écriture à partir du réel, qui plonge dans l'histoire de la France et de l'Algérie tout en nous emmenant dans un univers fictionnel, parfois à la lisière de la fantasy.*

## Stage prépa Festival ados

Le festival se construit avec les ados avec plusieurs rdvs ouverts à toutes et tous :

Lundi 14 décembre  
18h-20h

Mercredi 27 janvier  
18h – 20h

Jeudi 28 janvier  
10h – 16h

Du mercredi 17 au  
vendredi 19 février (*en  
février option à  
confirmer*)

## Pendant le festival, la journée d'ateliers ados

Le festival ados, c'est aussi une grande journée, samedi 13 mars, qui rassemble des jeunes de l'agglomération et d'ailleurs autour d'ateliers de pratique artistique, de création collective, de restitutions sur scène, mais aussi de moments conviviaux (pique-nique géant, soirée pizza et boum !)

# Espèce de courge

## Instrumentarium de Calebasses

### Le bruit des plantes qui poussent

### Dans le cadre du Festival Détours de Babel

Mardi 16 mars 14h30

Mercredi 17 mars 9h15, 10h30

Judi 18 mars 9h15, 10h30, 14h30

Vendredi 19 mars 9h15, 10h30, 14h30

Samedi 20 mars 10h30

### Musique

Écouter, toucher, chercher, sentir, essayer et réessayer. Ici petits et grands ont le droit de faire, dans un espace de liberté. Guidés par la musique, l'oreille explore et les mains cherchent dans un univers sonore doux et coloré fait de Calebasses et d'éléments végétaux.

Ces modules sonores s'installent dans tous les espaces,

On peut être petits, grands, timide ou exubérant,

Ici ce sont les sons qui guident, la main s'amuse et l'oreille se façonne.

*Une proposition de concert pour les tout-petits suivi d'un temps d'expérimentation autour de l'objet matière Calebasse*

*Un temps artistique à la croisée de l'écoute, de l'expérimentation et du partage*

Dès 3 ans

PS > GS

### Sujets

Musique

Instruments

Rapport à la nature et au végétale

### Ateliers possibles

Ateliers sonores

Ateliers d'exploration

En intérieur ou en extérieur

### Autre pistes pédagogiques

Le végétal, ce qui pousse

Ce qui fait du son et ce

qui n'en fait pas

# PYYKII

## Lost in Laundryland

Compagnie Portmanteau & Helga Stentzel

Mardi 6 avril 14h30

Mercredi 7 avril 10h, 15h

Jeudi 8 avril 10h, 14h30

Objets, danse et magie nouvelle

Où vont les chaussettes qui disparaissent dans le lave-linge ? Dans une buanderie où ils étendent le linge, deux amis sont déterminés à résoudre ce mystère. Ils se lancent dans une quête qui les conduit dans un royaume flottant, clair-obscur, où les vêtements prennent vie pour apparaître, disparaître, et se transformer en animaux fantasmagoriques.

Mêlant arts du cirque, danse, manipulation et magie nouvelle, un spectacle inventif et loufoque qui part d'objets du quotidien pour nous plonger dans un univers surréaliste.

*Un spectacle européen (Finlande) accueilli avec Le Ciel à Lyon, dans le cadre de l'ouverture de l'Espace 600 vers l'international.*

*Un spectacle pluridisciplinaire très original entre cirque, arts visuels et magie nouvelle...*

Dès 4 ans

MS > CE1

### Sujets

Le linge, le ménage,  
l'électroménager  
Les objets du quotidien  
La magie

### Ateliers possibles

Magie  
Trompe l'œil

### Autre pistes

#### pédagogiques

L'art qui vient d'ailleurs  
(Cie Finlandaise)

# Moi, canard

Compagnie Mauvais Garçon · texte  
Ramona Badescu

Dans le cadre du Festival des Arts du Récit

Mercredi 12 mai 10h, 15h

Jeudi 13 mai 10h, 14h30

Vendredi 14 mai 10h

## Théâtre

C'est l'histoire d'un petit canard différent des autres. Plus grand, pas de la même couleur, on dit de lui qu'il est laid, on dit même qu'il faut le donner au chat. Moqué et rejeté, le petit être doit grandir en cherchant sa place. Ce faisant, il s'émancipera de son destin tout tracé de volatile de basse-cour.

Librement inspiré du conte d'Andersen, cette histoire donne directement la parole au petit canard. Un récit sans apitoiement qui explore le courage d'être soi, et dans lequel souffle un vent de liberté.

*Un texte écrit par Ramona Badescu qui existe également sous forme d'album.*

*Une forme très simple basée sur le récit, incarnée avec finesse et justesse par l'interprète qui utilise sa voix et ses gestes pour donner corps à l'histoire.*

*Un spectacle qui questionne notre capacité de résilience et de résistance face aux difficultés et à la méchanceté.*

Dès 8 ans

CE2 > 6<sup>ème</sup>

### Sujets

Exclusion, différences, se rencontrer. Beauté et mocheté.

### Ateliers possibles

Réécriture d'un conte en changeant le point de vue, en laissant parler le personnage principal.

### Autre pistes pédagogiques

Découverte du conte traditionnel.

# Là Le Long

Compagnie Najico

Saison des tout-petits

Mardi 18 mai 15h

Mercredi 19 mai 9h15, 10h30, 15h

Jeudi 20 mai 9h15, 10h30, 15h

Vendredi 21 mai 9h15, 10h30

Samedi 22 mai 10h30, 15h

## Conte et Marionnettes de papier

C'est sur un texte conçu comme une partition musicale que la journée de Pouik et Piou se déroule. Une journée rythmée par des rencontres, des surprises, des éclats de rire. Une journée qui pourrait être le reflet de toute une vie, pendant laquelle Pouik le grand Canard accompagne Piou le petit oiseau à la découverte des petites et des grandes choses du monde.

C'est avec beaucoup de douceur que la comédienne entraîne les jeunes spectateurs dans un univers coloré où le papier se mêle au tissu : les coquelicots éclosent, les coccinelles s'envolent, le ruisseau coule au milieu des tout petits... Avec des mots choisis ou des objets animés, la comédienne passe au plus près des spectateurs. Avec délicatesse, elle leur donne à voir, à toucher, à entendre.

*Un spectacle inspiré de l'album "Pouik et le Petit Oiseau", de Pascal Queignec illustré par Laetitia Le Saux - Editions Didier Jeunesse*

*Un univers de papier avec de très belles figures, joué en proximité direct du public, et la possibilité à la fin de naviguer dans l'univers marionnettique.*

Dès 6 mois

Crèches > PS

### Sujets

Son, couleurs  
Les expressions du visage, le rapport à l'autre  
Marionnettes

### Ateliers possibles

Création de marionnettes de papier  
Autres pistes à définir avec la Cie

### Autre pistes

#### pédagogiques

Lecture de POUIK et le petit oiseau aux éditions Dider Jeunesse

# Les scènes complices

Le projet artistique de l'Espace 600 évolue en laissant la part belle à la diversité des récits et des esthétiques à destination des jeunes, ouvert sur le transdisciplinaire, l'international et le pluriculturel, l'espace public et l'itinérance.

Ce projet sera notamment incarné **par 6 artistes / compagnies / collectif complices présent.es tout au long de la saison 26/27** à travers leurs spectacles, projets et créations en cours, mais aussi dans le cadre des *scènes complices*.

*Les scènes complices* sont des cartes blanches artistiques et collectives attribuées aux artistes complices en lien avec les autres complices de l'Espace 600 : chantier ados, associations, jeunes amateur.es, groupe classe, etc.

Des événements uniques qui redéfinissent les espaces de création et d'expressions, ouvertes à toutes et tous !

De mars à juin 2027, venez découvrir avec vos élèves ces propositions artistiques augmentées...

Programme détaillé en cours.

# Les artistes complices

**Collectif d'Art d'Art** de Christiana Tabaro et Michael Disanka, composé d'artistes hybrides, parlant au monde de puis Mbanza-Ngungu, ville de province du Kongo Central (RDC) Leur langue plurielle est accessible à toutes et tous.

**Compagnie du Dagor**, une compagnie pluridisciplinaire qui questionne la place de l'individu dans la société, à travers des créations pleines d'images poétiques, de sens et d'émotions.

**L'Endroit, collectif d'artistes**, des artistes pluridisciplinaires qui placent la qualité de la relation et le processus collectif au cœur de leur travail.

**Penda Diouf**, autrice franco-sénégalaise incontournable de la scène contemporaine théâtrale, ses pièces parlent de l'identité, de relations entre les Vivants, de l'oppression, de l'injustice et de la colonisation, ouvrant vers de nouveaux imaginaires.

**Alexandra Guénin**, comédienne et autrice franco-guyanaise qui consacre une grande partie de son travail et de son engagement à soutenir et à accompagner la jeunesse.

**Métie Navajo**, autrice engagée, Métie Navajo a pour volonté de mettre la langue au service des publics, ses pièces abordent des questions sociales et politiques, des questions d'identité et du rapport au monde.

## **Les sorties spectacle peuvent se penser en parcours thématiques**

Voir grille « parcours » jointe à ce livret.

## **Intervention en classe par l'équipe du 600 / parcours et projets**

Il est également possible de penser des médiations spécifiques autour des spectacles avec l'équipe de l'Espace 600 : interventions en classe, débat mouvant, atelier découverte autour de l'univers du spectacle... n'hésitez pas à nous contacter pour penser ensemble ces interventions.

## **Comment réserver pour mon groupe ?**

À partir de maintenant, déposez vos vœux de spectacle en ligne !

Créez votre compte pour déposer vos demandes, les infos sont centralisées, et vous pourrez les retrouver dans votre espace tout au long de la saison.

<https://billetterie-groupes-espace600.mapado.com/>

## **Date limite de dépôt des vœux :**

**vendredi 5 juin au soir**